

MARCENAT

CONCERT du 7 août 2022

en l'église Saint-Blaise de Marcenat (Cantal)

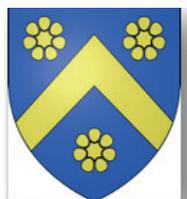


Yaroslava DAUTRY-SHEVLYUGA
soprano et pianiste

organisé par

l'Association du Patrimoine de Marcenat en Cézallier

en première partie :
la Chorale MUSICACONDAT
direction : Sabine CAYLA



Mairie de MARCENAT



PROGRAMME

1^{ère} partie : Chorale MusicaCondat dirigée par **Sabine Cayla**
4 Chorals de J.S. Bach (extraits de la Passion selon Saint Jean)

2^{nde} partie : Récital de la soprano ukrainienne Yaroslava DAUTRY-SHEVLYUGA

- 1 - Oii na gori Imber – Chant traditionnel ukrainien
- 2 - Regnava nel silenzio (Lucia di Lammermoor) - G. Donizetti
- 3 - Habanera (Carmen) - G. Bizet
- 4 - Duo des fleurs (Lakme) - L. Delibes (duo)
- 5 - Ave -Maria Bach-Gounod
- 6 - Schedrick – Chant traditionnel ukrainien
- 7 - Ave Maria – Schubert
- 8 - Dorogai dlinaiu - A. Fomin
- 9 - O mio, Babbino caro (Gianni Schicchi) - G. Puccini
- 10 - Ebben ? Ne andró lontana (La Wally) - A. Catalani
- 11 - Rossignole - A. Kos-Anatolsky
- 12 - Rossignole - A. Alabiev
- 13 - La Barcarolle (Les Contes d'Hoffmann) - J. Offenbach (duo)
- 14 - Ave Maria - G. Caccini
- 15 - Ah ! Je ris de me voir ! (Faust) - C. Gounod
- 16 - Ave Maria (Otello) - G. Verdi
- 17 - Amazing grace (duo)
- 18 - Je veux vivre (Roméo & Juliette) - C. Gounod

Yaroslava Dautry-Shevlyuga de nationalité Ukrainienne est née en 1975 à Budapest. Le chant devient très vite une véritable vocation qu'elle exercera très jeune partout où son père militaire de carrière a été en poste.

De 1983 à 1991 elle suit un Coursus complet de classe de piano au Centre National des Arts à Tchita en Transbaïkalie (Russie) puis à Altaï en Sibérie, en 1986 à Oulan-Bator (Mongolie) et à Kaboul (Afghanistan).

Pendant toute cette période elle chante dans le chœur d'enfants dirigé par sa maman. De 1989 à 1991 elle intègre le chœur du Centre National des arts à Vladivostok (Russie).

De retour en Ukraine en 1991, elle entre au Conservatoire de Région Glinka de Dnepropetrovsk où elle obtient en 1995 le Diplôme de professeur de Piano (dans la classe de Galyna Koerkenmeier) et de théorie musicale. Dans le même temps, elle suit des cours privés de chant classique avec Maïa Feizulaeva et sa fille Naïla (Soliste Soprano colorature de l'Opéra de Bakou).

Au sein de l'Opéra de Kiev, elle donne de nombreux concerts pour Moscou TV, à St-Petersbourg, à Aberdeen, en Ecosse pour la BBC TV, également à Londres, Leipzig, Stockholm, puis participe à l'International Youth Festival d'Aberdeen. Elle effectue plusieurs tournées en France comme Soliste Soprano colorature de l'ensemble de Jazz-Vocal "Gamma Jazz" (Eastern Singers) et aussi des récitals classiques.

Elle rejoint ensuite le département vocal du Conservatoire National Supérieur Tchaïkowsky de Kiev (Ukraine) dans la classe d'Evguény Miroshnichenko (Soliste Soprano colorature de l'Opéra de Kiev) jusqu'en 1998 où elle devient Directrice Artistique et soliste de l'Ensemble de Jazz Vocal Européen.

Le répertoire de Yaroslava Dautry-Shevlyuga va de la musique sacrée à des œuvres de jazz. En 1999, elle devient la directrice artistique du groupe de jazz vocal Eurovocal. Mais c'est en 2007 que cette chanteuse classique se met au jazz. En 2008, elle se produit en première partie du chanteur de jazz Al Jarreau, à Paris.

« J'ai deux voix différentes : une voix classique soprano colorature, qui est très aigüe, et une voix jazz avec un grain spécial. La musique classique m'a donné une technique qui me permet de m'exprimer dans des tonalités différentes. Comme j'ai toujours chanté du classique et du jazz vocal, cela m'a permis d'être capable de changer de voix très rapidement », précise Yaroslava Dautry-Shevlyuga.

MusicaCondat est une chorale fondée en 2005 à Condat (Cantal) en 2005. Elle est dirigée par Sabine Cayla. Son répertoire est composé principalement de standards religieux de la musique classique et de chants traditionnels auvergnats.

L'ensemble vocal condатаis a connu la consécration en avril 2022 en faisant partie des douze chorales régionales invitées par le Chœur régional d'Auvergne à participer à une grande interprétation de la Passion selon Saint-Jean de Jean-Sébastien Bach en l'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Clermont-Ferrand réunissant à chaque représentation 150 choristes.

Contact : sabine.cayla@orange.fr